Se busca una Evita para Oliver Stone

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Silvio Rodríguez hoy

ENTREVISTA EXCLUSIVA

UN PERRO LADRANDOLE A LA LUNA

Casi un año después de su aparición internacional, está llegando a la Argentina el último disco del cubano, el notable "Silvio", grabado en solitario y totalmente acústico, como los primeros de su carrera. Esa obra es la primera de un tríptico que completará su identidad, y de allí los nombres: "Rodríguez" será el segundo (ya terminado pero aún inédito) y "Domínguez" el tercero. ¿Qué material interpretará cuando venga, quizás en abril?



Silvio Rodríguez

NOSTALGIAS DE LA GUITARRA

(*Por Víctor Pintos*) Silvio Rodríguez cuenta por teléfono desde La Habana con la misma soltura con que lo haría personalmente, que forma parte de la raza de seres que se levantan temprano para aprovechar el día. Arranca a las seis y media. A lo sumo, a las siete. Ya es una costumbre, dice el famoso cantautor, uno de los nombres más importantes de la canción mundial moderna, en un diálogo con **Página/12** que transita el terreno de la informalidad. "Cuando era más joven me acostaba tardísimo. Pero desde hace bastantes años me gusta levantarme temprano porque aprovecho mucho la mañana. Es un momento en el que se pueden hacer muchas cosas. Hay una franja entre las siete y las nueve, o las diez, en que todo está tranquilo y se puede adelantar." Ahora es el mediodía de un día de primavera en Buenos Aires y de otoño en La Habana. "Estamos entrando en ese otoño relativo de Cuba, que es generalmente con mucho sol. Aquí siempre hay sol", dice Silvio. Remarca levemente eso de que en la isla siempre hay sol. Alcanza. Se le entiende. De noche, según dice en su vieja canción, verá un perro ladrándole a la luna.

Estos son tiempos prolíficos del autor de "Unicornio". Su álbum acústico y en solitario *Silvio*, que apareció a fines del año pasado en buena parte del mundo y que ahora está siendo editado en la Argentina, fue sólo el comienzo de una serie. Ya hay un sucesor, *Rodríguez*, que está prácticamente terminado, y un tercero, *Domínguez*, que se está armando de a poco.

–Esta decisión de hacer un tríptico en solitario, acústico y tan despojado, ¿tiene que ver con la austeridad con que está viviendo Cuba la crisis?

–Hubo una especie de coincidencia. Pero la verdad es que yo tenía mucha nostalgia de la guitarra. Llevaba ocho o nueve años tocando con grupos en todas partes, y un poco porque la gente añoraba el Silvio con guitarra, y me lo pedía, y otro poco porque me lo pedía yo mismo, comencé a hacer este trabajo, *Silvio*, en el año 89. Pero lo tuve que interrumpir porque en ese momento todavía estaba tocando con Afrocuba, y se me presentaron compromisos que no me dejaron terminarlo. Después empecé a trabajar con Diákara. A pesar de eso me volví a meter en los estudios para grabar un par de temas más en solitario, y para retocar algo de lo que había grabado en el 89. Y en el 92, cuando me metí por tercera vez en el estudio, tenía acumulada una buena cantidad de material, más nuevas cosas. Ahí me di cuenta de que salían dos discos y no uno. Y cuando tuve las canciones para los dos, me dije: ahora vamos a hacer el tercero. Así completo el nombre y los dos apellidos...

En esta mañana de su charla con Buenos Aires, Rodríguez estuvo en los estudios de grabación trabajando en un tema que no tiene como destino un disco suyo. "Algunos turnos de grabación que tenía para terminar el segundo disco de guitarra los tomé para hacer un trabajo que me propuso Piero para la UNICEF, respecto de los derechos del niño. Es una colaboración que me pidió el año pasado, y yo hice una canción y la estoy grabando." El tema se llama "Escaramujo".

Rodríguez, informa luego, está casi terminado. Es acústico como *Silvio*, la magnífica obra que recién ahora se hará conocida en la Argentina, uno de los países más fieles a su propuesta. Y en tren de brindar novedades, el cubano cuenta que en *Domínguez* va a cantar por lo menos un par de temas con su mamá. "Pienso hacer dos canciones que siempre hemos cantado juntos en las reuniones familiares. Una de ellas influyó en mi decisión de acercarme a la línea trovadoresca cuando abordé la música. Es una canción que se cantaba mucho en la casa de mi madre, con esa canción me dormía. Se llama `El colibrí', es un anónimo del siglo XIX. La he escuchado en distintos lugares de Centroamérica y el Caribe. Hay una versión cubana, que es la que sé, pero también existe una versión parecida en Nicaragua, otra en Venezuela y otra en la zona de Veracruz, México. Debe haber sido una canción que se popularizó en el siglo pasado por transmisión oral. Así quedó completamente indefinido quién fue el autor." En ese trabajo también habrá canciones suyas de vieja data. "Aquellas que tienen que ver más con la trova tradicional, que es la influencia más fuerte que yo recibí de mi madre. *Domínguez* también será acústico, sólo que como ya decidí cantar con mi mamá, por ahí le pido ayuda a algunos músicos. Pero siempre dentro de un sonido no eléctrico."

Cuando pasó por última vez por Buenos Aires, a finales del año pasado, habían salido casi simultáneamente su *Silvio* y *Good As I Been to You*, el disco con el que Bob Dylan también retornó al sonido acústico. Aquella vez comentó que le parecía una feliz coincidencia. Ahora que su *Rodríguez* está listo, en este nuevo contacto con **Página/12** se entera de que Dylan acaba de sacar otro disco en la misma línea, *World Gone Wrong*. Tanta simultaneidad lo sobresalta. "¡No me digas eso! Tremenda sorpresa." En *Rodríguez*, comenta luego, figurará una canción en la que habla de Bob Dylan. "Ya está grabada. Se llama `La cosa está en...', la hice a fines del año 69 y su texto es muy coloquial. Trata del deseo de encontrarme con Bob Dylan algún día, y de hablar del mundo, y de, como dice la letra en un momento, `tocar a cuatro manos los alrededores'."

En *Silvio*, Rodríguez hace pie, como tantas otras veces, en el tema político. Con "El necio" (ver aparte) toma clara posición ante la circunstancia por la que atraviesa su país. También opina en "La desilusión". "Hice esos dos temas casi al mismo tiempo. Parece que estaba con un sentimiento muy fuerte que me duró un tiempo. Después salí un poco de eso. Con conciencia de lo que seguía sucediendo, pero ya un poco libre de esa angustia inicial de cuando uno se topa con el problema y lo analiza hasta que lo mastica y se lo traga."

–¿Por dónde están tus canciones de hoy?

–Qué decirte... He escrito canciones sobre los jóvenes. Hay una que se llama "En busca de un sueño". Otra que me provocaron unos estudiantes demedicina en Colombia, que se llama "La vida". Es una reflexión sobre algunas cosas que me ha enseñado la vida. Por ahí también hay una canción que se puede interpretar como un aporte a la campaña de prevención del SIDA. Es... mitad



El Che, Poe y la desilusion

(*Por Miriam Sosa*) Los malos tiempos siempre están volviendo. Será por eso que es tan bueno escuchar aún aquí a Bob Dylan y su guitarra. Y será por eso que pasa lo mismo con *Silvio*, el último disco de Silvio Rodríguez. Porque es bueno para cualquiera sentarse al lado del mundo y mirar ese aquelarre vertiginoso de cambalache, travestido e impío. Es una revelación sencilla: la realidad es ancha y casi siempre ajena, hay un mar de diferencias con el que erróneamente aplicamos tabla rasa, pero sus bolsillos guardan guerras y poesías sólo distintas en apariencia.

Los malos tiempos siempre están volviendo, y siempre "la angustia es el precio de ser uno mismo", y siempre la palabra intenta ser curadora, y la guitarra amiga.

En Cuba, y no sólo en Cuba, los malos tiempos se han instalado con amenazas de infinito (¿quién hará los malos tiempos, el que hace o los que no dejan hacer?). Por eso el epicentro del disco del cubano es "El necio". Una definición a través de lo que hace y no hará, una afirmación en medio de la tormenta, un empecinamiento propio de la necedad que hace guiños desde el título. "El necio", que comienza sólo con la voz de Silvio, tiene a la guitarra como compañera de un enojo sin cura, sin retorno y sin salida. Y sólo un precio, histórico: el levantamiento del bloqueo a Cuba y la devolución de Guantánamo.

En las otras canciones de ese álbum, Rodríguez habla de la canción, de la guitarra, de los tiempos idos, de Poe fumador de amapolas en un juego de nueva trova, de la imposibilidad del corazón, del Che "hombre sin muerte", filtrando la realidad de lo poco que llega para comer, de la desilusión que explota a veces liviana como corcho de champagne.

Hay también, sin dudas, grandes silencios en el último disco de este señor que, como todos los de su edad, vivió toda la revolución menos la revolución misma. Sufrió todas sus condiciones y gozó su dignidad. ¿Silencios elegidos o impuestos? Por "El necio" puede asegurarse que Silvio Rodríguez sabe a qué beneficia ese silencio, y aun realizando la individual proeza del arte de lo imposible y la no complacencia, comulga aun hoy y desde la isla con eso, y lo protege.

Como bien dicen los ¿rockeros? ¿franceses?, Mano Negra en su video *Amerika perdida*, Cuba no es París ni Fidel un santo, pero... con Cuba no será fácil. Las revoluciones siempre cobran más sangre y olvido que las debidas y deseadas, pero pensando en Cuba toman dimensión las palabras del poeta argentino Roberto Juarroz: puedo haber equivocado todo, o casi todo, menos el centro. Entonces toda necedad tiene valor.

erótica, mitad humorística. Se llama "Desnuda y con sombrilla" (risas). Y hay otra que me salió al recordar que cuando niño, por algún sueño que alguna vez tuve, pensé que era extraterrestre y no terrícola. Hay un poco de todo.

Evidentemente, este tiempo de Rodríguez es de fecundidad artística. Sin embargo, el protagonista de la situación duda en afirmarlo. "No sabría decir si es así. En todo caso me siento bien, y me divierto mucho en el estudio haciendo estas cosas solo. Tengo la posibilidad de hacerlo todo como quiero que sea, como me brota. Por otra parte es una gran responsabilidad porque puedo estar equivocado, o puede haber algún tipo de saturación, alguna redundancia en alguna forma de tocar la guitarra. En fin, puedo llegar a ser aburrido. Pero bueno, hasta que la gente no lo paladee, no se puede saber. Por ahora me siento bien, me divierto. Y me angustio también."

Desde 1982, cuando junto a Pablo Milanés llenó 11 Obras, Silvio es en la Argentina un artista de increíble popularidad. Incluso en épocas en que el pensamiento progresista parece reducido a sus cubículos, su presencia es sinónimo de multitudes, como quedó demostrado el año pasado, con su serie de ocho conciertos en el Opera, a los que siguió un Ferro a entradas populares, con 25 mil asistentes. La próxima visita –posiblemente en la primera mitad del año próximo– lo mostrará en tren solista y con la sola compañía de su guitarra, como en sus nuevos discos. Ese show en solitario acaba de estrenarlo en España, donde hizo seis conciertos en seis ciudades, en setiembre y octubre. El primero lo hizo compartido con Luis Eduardo Aute en la Plaza de Toros de Las Ventas, y fue grabado para un álbum en vivo que aparecerá a fin de año. En esa gira lo acompañó un trovador cubano, Frank Delgado, que Rodríguez intentará traer a la Argentina cuando haya oportunidad. "Esos seis conciertos en España me sirvieron para probarme, porque hacía muchos años que no me enfrentaba solo a una gira. Lo había hecho, pero esporádicamente. El fin de semana pasado seguí con un par de conciertos en el teatro Karl Marx (de La Habana). O sea que ya estoy en la andanada a guitarrazo limpio."

–Se entiende que elegiste actuar en España con Aute porque es uno de tus hermanos. Si te decidieses a repetir acá eso del escenario compartido, ¿en qué argentino pensarías?

–Eso es difícil en Buenos Aires porque tengo tantos hermanos... (sonrisa). Creo que tendría que hacer lo de siempre, que cada día invito a uno distinto. Tengo muchos amigos argentinos, cantores viejos y cantores jóvenes. Imagínate tú, elegir uno solo. Tremendo dilema.

"Rodríguez", su próximo acústico, está casi terminado. Y hay otro en marcha.

EL NECIO

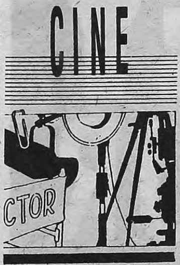
Para no hacer de mi icono pedazos,
para salvarme entre únicos e impares,
para cederme lugar en su Parnaso,
para darme un rinconcito en sus altares
me vienen a convidar a arrepentirme,
me vienen a convidar a que no pierda,
me vienen a convidar a indefinirme,
me vienen a convidar a tanta mierda.
Yo no sé lo que es el destino,
caminando fui lo que fui.
Allá Dios, que será divino.
Yo me muero como viví.

Yo quiero seguir jugando a lo perdido,
yo quiero ser a la zurda más que diestro,
yo quiero hacer un congreso del unido,
yo quiero rezar a fondo un hijonuestro.
Dirán que pasó de moda la locura,
dirán que la gente es mala y no merece,
mas yo partiré soñando travesuras
(acaso multiplicar panes y peces).
Yo no sé lo que es el destino,
caminando fui lo que fui.
Allá Dios, que será divino.
Yo me muero como viví.

Dicen que me arrastrarán por sobre rocas
cuando la Revolución se venga abajo,
que machacarán mis manos y mi boca,
que me arrancarán los ojos y el badajo.
Será que la necedad parió conmigo,
la necedad de lo que hoy resulta necio:
la necedad de asumir al enemigo,
la necedad de vivir sin tener precio.
Yo no sé lo que es el destino,
caminando fui lo que fui.
Allá Dios, que será divino.
Yo me muero como viví.

"Es una canción de marketing, de precios. Y para que nadie se imagine que soy santo, voy a poner el mío (por ahora): el levantamiento del bloqueo a Cuba y la entrega incondicional del territorio cubano que Estados Unidos usa como base naval en Guantánamo" (Nota del autor, Silvio Rodríguez, en el librillo del CD Silvio)

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE -P/M/13-
Con Jason Scott Lee y Laureen Holly.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO - P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

JFK -P/M/13-
Con Kevin Costner.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 18.20 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
Con Rodolfo Bebán. Dir.: Leonardo Favio.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FUERZA DEL AMOR - P/M/13-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LECCION DE PIANO - P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).

LA MITAD SINIESTRA - P/M/16-
De Stephen King.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).

LA VIDA ES FORMIDABLE - P/M/16-
Dir.: Mike Leigh.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10).

NO ME IRE SIN MI HIJA - P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA - P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QUI JU, UNA MUJER CHINA - P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SEDUCCION PELIGROSA - P/M/13-
Con Michael Caine y Sean Young.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.20, 20.45 y 23.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
America. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

STELLA -P/M/13-
Con Bette Midler. Dir.: John Erman.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca De Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA - P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -P/M/13-
Con Melanie Griffith. Un film de Sidney Lumet.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA NOCHE DE SORPRESAS -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Dir.: Francois Dupeyron.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 13, 17.30 y 22.10: **Una mujer para dos** -P/M/16- 14.45 y 19.20: **Un horizonte lejano.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **La mujer pública** -P/M/18- Dir.: Andrzej Zulawski. Con Valerie Kaprisky y Francis Huster.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-0013. Panorama del nuevo cine suizo: Dgo. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Viaje a la esperanza** -P/M/16- Dir.: Xavier Koller. Pl.: $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165, 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **Sol Naciente** -P/M/16- Variedades. 19.40: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Un misterioso asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como agua para chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Estela** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** -P/M/13- Variedades. 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.55 y 23.15: **Seducción Peligrosa** -P/M/13- Variedades. 20.35: Latidos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433: 784-3899. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **La fuerza del amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la línea de fuego** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tan culpable como el pecado** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10: **Una noche de sorpresas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. DOMINGO 28 a las 10.30: Func. Ext. N° 39. Func. gratuita a cargo de la Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires. Prog.: Divertimento K. 136, de W. A. Mozart; Concierto N° 12 p/piano y orq., de W. A. Mozart. Solista: Ingrid Fliter; Sinfonía N° 9, de F. Mendelssohn; Cantata s/textos de Machado, de R. García Morillo (est.). Solista: Mónica Philibert. Dir. musical: Alberto Devoto. Entrada por invitación. DOMINGO 28 a las 17: 10ª y última función del Abono Vespertino. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y A. Moroni. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.- JUEVES 2 a las 20.30: Ext. N° 37. Ultima representación de la Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con: A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, A. M. Gonzalez, A. Rafell, P. Crook, S. Moncayo, C. Sampedro. Dir. de Orq.: J. Rudel. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Localidades agotadas. DOMINGO 5 a las 17: 6° Func. del Ab. "D" de Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar (Homenaje al compositor en el Centenario de su muerte). Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Est. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. Ballet: C. Baldonedo. Dir. Coro Niños: V. Gorini de Teseo. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. MARTES 7 a las 20.40: 4° Func. del Ab. Fund. DAIA. Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con el mismo elenco del día 5. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 30.- **Boletería:** Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. Toscanini 1160). Diciembre: VIERNES 3 y SABADO 4 a las 20.30. DOMINGO 5 a las 17.30: Espect. organizado por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón. Programa: "Mas allá de las Ciudades", de F. Aure. Regie: Willy Landin. Dir. Musical: C. Calleja. Entrada libre.- SALON DORADO (Entrada libre). MARTES 30 a las 17.30: "Homenaje a la música de España". Inst. Cultural Argentino de Música Hispánica Manuel De Falla con el ausp. de la Of. Cultural de la Embajada de España. Palabras a cargo del Sr. Embajador de España D. Rafael Pastor Ridruejo. Artistas: H. Arizmendi, J. Zartmann, C. Manso, entre otros. Estampas de la zarzuela "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba. MIERCOLES 1° a las 17.30: Recital a cargo de A. Basta (Flauta), A. Alberti (Violoncello), F. Suárez (Piano). Obras de J. S. Bach, P. Hindemith, G. Faure y J. Brahms. MIERCOLES 1° a las 19.30: Inauguración de la Exposición Fotográfica: "Homenaje a Jorge Donn", de Jorge Fama con el auspicio de la Fund. T. Colón. Presentación a cargo del Profesor Angel Fumagalli.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12. SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. a las 21.30: **LA SALVACION ETERNA**, de Marcelo Marán, Eduardo Rovner, Bernardo Carey y Roberto Cossa. Con Emma Burgos, Jorge Taglioni, Marcelo Gáspari y Analía Kispal. Dir.: Antonio Ugo. Pl.: $ 12. Jue. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** Tres piezas breves de F. García Lorca: "EL paseo de Buster Keaton", "La doncella, el marinero y el estudiante" y "Quimera". Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir.Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12. Jue. Pop. $ 6. DEBUT JUEVES 2.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO.** Roberto Goyeneche, Cacho Castaña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. $ 20.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI**, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAL DEMOS.** Unicas presentaciones. Inv.: Alfredo Alcón, Inda Ledesma y Teresa Parodi, entre otros.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RODOLFO ALCHOURRON (Septeto Talismán). Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: (Ultimas Funciones) **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: **"El Hombre del Baúl"**, unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Vier. a Dgo. a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con S. Salerno. Dir. Gral.: S. Nova. Vier. a las 21.30: ANA MARIA MICHELLI (Cachito). Show Romántico. Boleros y Tangos. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui.** Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Mar. 30 a las 21.30: **"Como el Desprecio"**, de F. Ludueña. Dir.: M. Forza y N. Mezzano. Juev. a Sáb.: EMILIA MAZER. Ensayo Abierto de **"Esperando a Madonna"**, adpt. de la novela de E. Medina.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 22: **"Cantata Americana"**. Una Historia que nos Pertenece. De Jorge Calvetti. Mús.: M. C. Mendicute. Prec. pop.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: (Despedida) **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: * **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** * De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Necesito un Forro"**. A las 22: **"Cómico suelto"**. A las 23: **"Nadie me quiere"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **"Los Kijotes en Reid Mortales"**. A las 2.30: **"El Culicón"**. Dgo. a las 20.15: **"Número equivocado"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Mar. a las 21.30: **LOCAS POR MANUEL.** Con A. Mateo y A. Tantanián. Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a la 1.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Vier. a las 23.30: **POTPOURRI VIOLENTO.** Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO**: "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrebal. Dir.: I. Paso. Sáb. a las 20: **"Tercero Incluido"**, de E. Pavlocsky; **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 22: "LA MUJER AJENA", adapt. de J. Gisbert s/F. Dostoievsky. Con V. Gimeno, J. Gisbert y elenco. Dir. Gral.: Justo Gisbert.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales"**, Dir.: I. Scaramuza y A. Rosenbaum. A las 22.30: **"Las Tilas"**, por R. López. Dir.: E. Cerro. A las 23: **"Poblando Algún Humano"**, por el Grupo El Umbral. A las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Dir.: S. D'Angelo. Lun. y Mar. a las 20.30: **"Los Justos"**. Dir.: D. Ruiz. Mar. a las 22.30: **"Palomitas Blancas"** (ACE 93). Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: "UN MUSICAL DIFERENTE". E. Irigoyen (piano) y A. Cervera (clarinete). Dir. Gral.: Fernando Galvé. Vier. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Prec. pop. Sala Climat.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "El libro del nuevo Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACREEDORES**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas), Idea, guion y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de T. Stella. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: "JACQUES Y SU AMO", de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vie. de Diciembre a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 0.00: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"Los ojos de Fedra"**, de Silvina Otta. Dir.: Gustavo Roca. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Ante el umbral"**, de Mavja Gil Quesada. Sáb. a la 0.45: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: **Potestad.** La obra cumbre de Eduardo Pavlovsky presentada por jóvenes actores. S. Kohan, M. E. Cabello. Percusión: J. Lewin y M. Losa. Unicas dos funciones 27/11 y 4/12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y**

TORTONESE en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **Jorge Schussheim** canta su **"CURRICULUM"**. Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS**. 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.- **Sala Robert Arlt.** Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vie. a las 22: **"Pasaje de Tango"**. Espectáculo Coreográfico Musical. Patricia Lande (Cantante), Malena Colque y Daniel Colombino (Bailarines). Loc.: $ 15.- Sáb. a las 21.30: **"I Lupini, ossia I Gemelli incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Loc. $ 15. Dgo. a las 17.30: **"Coro de Cámara de Bella Vista"**. Madrigales renacentistas. Dir.: Rodolfo Diorio. Loc. $ 10. Dgo. a las 21: **"En el principio era el tango"** Amanda Lucero (Canto) y Conrado López (guitarra). Loc. $ 6.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vie. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Variété en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: Fiesta Inauguración de LIMBO TEATROS. Bandas invitadas. Sáb. a las 0: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!**. Con Alejandra Domín-guez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. (Despedida) a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 20: **"Visitantes veraniegos"** De Susana Poujol. Dir.: Franco Guili. Presentado por el TMGSM y FUNCUN. Coproducción de COMUIBA.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

MORES
EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 20.30: **"El Jardín de las Delicias"** (danza-teatro), con A. Viñals, G. Tognetti, J. López Breard y elenco. Dir. Gral.: G. Tognetti. Sáb. a la 1: **"La Cuadrilla"** (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) pta.: **"Trilogy"** (Shakespeare Experance): "Ham-let", "Otelo" y "Romeo y Julieta" en "Soft Lerú Version". A las 2: "Votarum" (Rock).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Semper. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4. Dgo. a las 19.30: **"Nuestro Pueblo"**, de Thornton Wilder. Dir. Gral.: Alberto Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: **REUNION CUMBRE**. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZAR-ZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5° mes. Prec. popul.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Beruteh y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. 3 a las 21.30: IGNACIO COPANI presenta su último CD: **"Puerto"** Entrada: $ 12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Recital de Piano. **Martín Kutnowski**. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**. Dgo. a las 21: ANGEL OF MUSIC, con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Lun. a las 19: Concierto de Piano. **Jorge Burdz**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: **Irene Costa**. A las 23: **Touch**. A la 1: **La Petrolera y Mario Molina Trío**. Dgo. a las 21: **Palo y a la Bolsa**. A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 3 a las 22.30: **"Jazz"** Silvia Feitelevich y Esteban Morgado. Sáb. a las 22.30: **"De lugares y gente"** Teresa Usandivaras y Tomás Nelson.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, R. Luque, S. del Valle, A. Reynoso. Baile con C. Enrique y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Dgo. a las 22: Gran presentación de **Fabián Genero**. Unico Recital.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

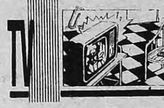
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 23: En exclusiva!: DONNA CAROLL. "Música II". Res. telef.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 344-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Parejas de Baile.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 22.30: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO**. Jazz moderno. A la 0.30: **FRANK GAMBALE**. Dgo. a las 22: **LUIS SALINAS con ALPHONSO JOHNSON. Diciembre:** JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVALDO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



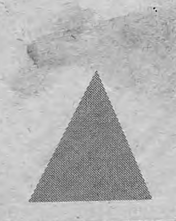
8.30
9-NUBELUZ. Infantil
9.00
ATC-LA SANTA MISA
10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO
13-CARBURANDO. TC desde Lobos
11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados
ATC-CAMPEONES. Deportivo
12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO
11-SUPER SPORT
13.00
2-LUCHA MUNDIAL. Catch
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella
13-DESDE EL ESTADIO
14.00
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO
14.30
2-CINE. Hoy: **El estrangulador invisible**, con Robert Foxworth y **La misión Wallemberg**, con Richard Chamberlain
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff
15.00
ATC-MOTOCICLISMO
16.00
13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción
17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS
13-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: **Descansa en paz, señora Columbo**. Con Peter Falk
18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **La máscara del dolor**, con Frank Sinatra y Mitzi Gaynor
19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis
13-MCGYER. Serie
19.30
2-10 ESTRELLAS. Fútbol 5
20.00
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-HUMAN TARGET
21.00
2-CRIMENES DE PASION
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13-HARDBALL. Serie policial
22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **Asesinato**, con Charles Bronson y Jill Ireland
9-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: **Asesino a domicilio**, con Patrick Duffy
24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló
9-SEGURIDAD PELIGROSA. Serie
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino

CABLE VISION

16.00
5-COMPLOT DEL CORAZON. Comedia con Sylvain Copans
21-SPECIAL 21
25-EN UN CADILLAC AZUL
31-LAURA. Drama con G. Tierner
16.30
23-HEAVEN IS A PLAYGROUND. Drama
17.00
21-COMPACTO DE VIDEOCLIPS
27-EL INSPECTOR GENERAL. Comedia con D. Kaye
17.30
3-OPERA
18.00
25-ATRAPADOS EN SILENCIO
31-MARCIANOS GO HOME
18.15
23-MI REVOLVER NUEVO.
19.00
5-ZELLY Y YO. Drama con Isabella
27-CANNERY ROW. Drama con N. Nolte
20.00
23-PESCADOR DE ILUSIONES. Drama con R. Williams
25-BULLIT
31-CAMINO A BROADWAY
20.30
5-NACIDO PARA VENCER V
21.00
27-RIPLEY'S 100th ANIV. Special. Documental
22.00
5-MOON 44. Ciencia ficción
25-EL MEJOR
31-COOKIE. Comedia con P. Falk
22.30
23-OTRA VEZ TU. Comedia
23.00
27-LA HIJA DEL MINERO. Biográfica con T.L. Jones
23.45
5-LA ISLA. Drama con Irene Papas
25-EL SEXOPATA
31-MAS ALLA DE LA MEDIANOCHE. Drama con M. Pister
0.15
23-LA ESCALERA DE JACOBO. Terror
1.00
27-HONEYMOON HOTEL. Comedia con R. Goulet
1.35
5-BLANCO MOVIL. Acción con Linda Blair
25-EL MEJOR
31-COOKIE
2.15
23-TRAMONTANA. Aventuras
3.00
27-UN REY Y CUATRO REINAS. Aventuras con C. Gable
3.45
23-UNA LUZ DE ESPERANZA. Drama
4.00
31-MAS ALLA DE LA MEDIANOCHE
5.00
27-EL INSPECTOR GENERAL. Comedia con D. Kaye
5.30
25-FUERZA MALDITA

VIDEO CABLE

14.00
19-ADORABLE SEDUCTOR. Comedia
23-OPERA
25-DIA DE SUERTE. Drama
26-¿QUIEN ENGAÑO A ROGERT RABBIT?. Comedia
35-TOURFILM/PETER GABRIEL. Especial musical
15.00
17-PELIGROS DE PAULINA. Comedia
24-30 ES UNA EDAD PELIGROSA. Comedia
16.00
19-ADORABLE SEDUCTOR. Comedia
22-EN UN CADILLAC AZUL. Drama
25-DIA DE SUERTE. Drama
26-ESPERANDO POR LA LUZ. Comedia
16.30
21-HEAVEN IS A PLAYGROUND. Drama
23-AGENDA TEATRO COLON. Periodístico cultural
17.00
17-EL INSPECTOR GENERAL. Comedia
18.00
15-COMPACTO. Videoclips
19-ADORABLE SEDUCTOR. Comedia
22-ATRAPADO EN SILENCIO. Drama
25-DIA DE SUERTE. Drama
26-LOS CAZAFANTASMAS II. Comedia
19.00
15-ROCANROL. Periodístico musical
17-CANNERY ROW. Drama
20.00
19-ADORABLE SEDUCTOR. Comedia
21-EL PESCADOR DE ILUSIONES. Ciencia ficción
22-BULLITT. Acción
25-DIA DE SUERTE. Drama
26-HACIA EL SOL. Acción
35-U2-ZOO. Especial musical
22.00
15-COMPACTO DE VIDEOCLIPS
22-EL MEJOR. Aventuras
23-CONCIERTO. "Barenboim enseña Beethoven" 1 y 2
24-LA NOCHE DE VARENNES
25-ESTA ES MI TIERRA. Drama
26-VACACIONES SEPARADAS. Comedia
22.30
21-ANOTHER YOU. Comedia
23.00
17-LA HIJA DEL MINERO. Drama
24.00
19-ACOSADA. Acción
22-EL SEXOPATA. Drama
24-LA NOCHE DE VARENNES
25-ESTA ES MI TIERRA. Drama
26-EL JUEGO DE LOS BRUJOS. Terror
0.15
21-LA ESCALERA DE JACOB. Drama
0.30
4-¿QUIEN ENGAÑO A ROGERT RABBIT? Comedia
1.15
17-HONEYMOON HOTEL. Comedia
2.00
25-ESTA ES MI TIERRA. Drama
26-SOÑANDO EN CALIFORNIA. Comedia dramática
35-U2-ZOO. Especial musical



LA SEÑORA CASTING

Kris Nicolau, enviada especial de Oliver Stone a Buenos Aires

Ante el resurgimiento del proyecto de filmar "Evita", la comedia musical de Andrew Lloyd Weber, esta señora de cara simpática se entrevistará aquí entre mañana y pasado con una constelación de estrellas aborígenes, mientras que el resto de la semana lo dedicará a evaluar los talentos de cuanto ilustre desconocido se anime a ponerse en el pellejo del matrimonio Perón.

(Por Luciano Monteagudo) ¿Qué tienen en común Valeria Lync y Gerardo Romano, Moris y Carolina Peleritti, Susú Pecoraro y Pedro Azanar, Inés Estévez y Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa y Darío Grandinetti, Fabiana Cantilo y Gustavo Garzón, Leonardo Sbaraglia y Natalia Lobo, Edgardo Nieva y Silvina Garré, Sergio Denis y Antonio Birabent? Más allá de la fama, poco y nada quizá, salvo que entre mañana y pasado se presentarán –entre muchísimos otros– ante una representante del director norteamericano Oliver Stone, Kris Nicolau, quien ha venido especialmente a Buenos Aires para iniciar el casting, la elección del elenco de la trajinada versión cinematográfica de *Evita*.

Hace ya varios años que Hollywood viene amenazando con llevar a la pantalla el célebre musical de Andrew Lloyd Weber, que fue uno de los más grandes éxitos de la historia teatral de Broadway. El proyecto, sin embargo, nunca terminó de concretarse, aunque en su momento se dijo que Madonna había sido tentada para el personaje protagónico, e incluso Meryl Streep, quien habría aprendido a cantar sólo para poder ponerse las pieles de Evita. Ahora la idea de Stone parece ser completamente otra: prescindir de estrellas (al menos de Hollywood) y buscar en el mismísimo lugar de los hechos aquellas caras y voces que se ajustan no sólo a Evita sino también a Perón, el Che Guevara y Agustín Magaldi, que son los personajes centrales de esta "extravaganza", como le gusta definir a Nicolau.

Después de haber trabajado bajo las órdenes de Oliver Stone en *Nacido el 4 de julio, The Doors, JFK* y la inminente *Heaven and Earth*, Kris Nicolau ya está acostumbrada al tipo de casting que impone el director.

"Hacemos búsquedas muy intensas hasta dar con la gente adecuada –explica Nicolau– Particularmente en la última película de Oliver, *Heaven and Earth*, rastrillamos toda la comunidad vietnamita de Estados Unidos, que es muy grande, hasta que dimos con Hiep Thi Le, que es la protatonista absoluta y antes no había hecho nada de nada en cine. Lo que prueba que el sistema funciona. Yo también trabajé en el casting de *Danza con lobos*, de Kevin Costner, y allí tuvimos que recurrir, en la mayoría de los casos, a actores no profesionales. Claro, con *Evita* la cuestión es diferente, mucho más complicada incluso, porque la película será esencialmente musical y entonces hay que encontrar actores que sepan cantar o cantantes que puedan actuar".

La búsqueda de Nicolau, que comienza ahora en Buenos Aires pero continuará después en México, Madrid, Miami, Nueva York y Los Angeles,siempre en el marco de "la comunidad latina" como ella dice, no se reducirá simplemente a los profesionales consagrados en cada país. Los próximos miércoles y jueves, en la sede de la Asociación Argentina de Actores (Alsina 1762) Nicolau se avendrá, por ejemplo, a realizar un par de maratónicas sesiones de prueba a todo joven argentino entre 20 y 50 años que asegure saber actuar, cantar y bailar. "Tienen que traer una buena foto y un currículum; nosotros ponemos el pianista o el equipo de audio", dice Nicolau, como si se tratara de la secuencia inicial de *All That Jazz*. "Tienen que estar preparados para interpretar una canción de no más de dos minutos, en el idioma que quieran. No vamos a descalificar a nadie porque no sepa hablar en inglés. Obviamente, *Evita* se va a filmar en inglés, pero esto no tiene por qué ser un problema. Siempre se puede aprender". La lugarteniente de Stone descree, sin embargo, de las posibilidades del doblaje, al menos en los papeles protagónicos. "No sería lo ideal, porque al ser un musical, cantar y actuar son una misma cosa, la palabra es la canción y la canción hace al personaje. El intérprete tiene que ser uno y sólo uno".

Para Kris Nicolau, su trabajo en Buenos Aires consiste básicamente en hacer un relevamiento exhaustivo de todo el medio artístico local, en todas sus expresiones, desde las más populares hasta las más subterráneas. De todos se llevará un registro en video, pero de las caras famosas apenas grabará la entrevista personal. Las pruebas en todo caso, vendrán después, cuando el material sea supervisado por Oliver Stone en Hollywood. "Esto es bastante diferente a lo que hago en Estados Unidos, donde ya conozco el medio y puedo dirigirme directamente a las agencias de representantes, dejar el guión y combinar una entrevista. Aquí, en cambio, me he convertido casi en un detective privado. Es difícil encontrar a la gente. Y cuando doy con un representante, me muestra las fotos de sus actores (que por lo general tienen diez años de antigüedad) y no me las quiere dejar, porque dice que son las únicas que tiene...".

Para solucionar algunos de estos problemas, Nicolau se ha dedicado a ver televisión y cine argentinos con la disciplina de un soldado. De las películas más recientes que vio, la impresionaron sobre todo *Gatica, el Mono* ("Es increible, realmente un gran film"), *Un lugar en el mundo* ("Wonderful") y *El lado oscuro del corazón,* donde se fijó especialmente en Sandra Ballesteros: "Es fantástica. Si sabe cantar, puede llegar a ser una magnífica Evita".

Si hay algo que Nicolau quiere dejar bien claro es que *Evita* "se va a filmar únicamente si encontramos los talentos que estamos buscando. Todo el proyecto depende de esta búsqueda". En caso de que así sea, nunca se podría empezar a filmar antes de 1995 y, según ella, el lugar ideal para el rodaje sería, sin duda, Buenos Aires: "¿En dónde, si no, podríamos encontrar la Casa Rosada?".